

ESAMI DI AMMISSIONE POPULAR MUSIC 20-21-22-24 maggio 2025

NB: MODALITÀ DELL'ESAME DI AMMISSIONE. Tutti i candidati in lista negli elenchi che seguono, relativi alle quattro giornate di esame, all'arrivo in Conservatorio (gli esami si svolgeranno al 2° piano dell'Istituto) dovranno compilare nel tempo massimo di 30 minuti il questionario con dieci domande di teoria che sarà loro consegnato. Successivamente dovranno sostenere le due prove di lettura a prima vista (sofeggio parlato e solfeggio cantato) e la prova pratica (esecuzione) di canto o strumento, con due commissioni diverse. I candidati all'ammissione ai Bienni, oltre alle prove appena elencate dovranno sostenere in 4 ore dalle 9.30 alle 12.30 la prova di armonizzazione del basso (armonia tradizionale) nella stessa giornata in cui successivamente sosterranno le altre due prove (sofeggi ed esecuzione); facciano dunque molta attenzione ai diversi orari di convocazione che li riguardano e tengano presente che dovranno ritornare in conservatorio sab24mag alle 8.30 per la prova scritta di arrangiamento in 10 ore.

Gli orari assegnati ai candidati sono indicativi e hanno lo scopo di limitare per quanto possibile l'attesa degli aspiranti, che sono pregati di rispettarli come di avvisare per cortesia via mail il coordinatore in caso di assenza. L'ordine delle prove dato in precedenza potrà essere estemporaneamente modificato in accordo col candidato, se ciò risulterà utile allo snellimento delle procedure dell'esame.

mar20mag: esami di ammissione per Batteria e percussioni pop-rock, Pianoforte e tastiere elettroniche pop-rock.

Commissione: Svampa, Ballerini, Bruzzese

BATTERIA E PERCUSSIONI POP-ROCK (14T+2B)

9.30 - prova in 4 ore di armonizzazione del Basso per: Castagnacci, Tacchia (consegna della prova e assistenza prof. Caturelli)

Prove teorico-pratiche. 9.30 Algori, Arigoni, Ciampini, DeCesari **10.30** DeRossi, DiLeo, Graziani, Grippo **11.30** Iaci, Luciano, Mattina, Pellegrini D. **12.30** Pellegrini F., Sastro **14.00** Castagnacci, Tacchia.

PIANOFORTE E TASTIERE ELETTRONICHE POP-ROCK (4T)

Prove teorico-pratiche. 15.00 Bellucci D., Boccia, Mazzeo, Salvatori

mer21mag: esami di ammissione per Chitarra pop-rock e Basso elettrico pop-rock.

Commissione: Costa, Siniscalco, Bruzzese

CHITARRA POP-ROCK (12T+4B)

9.30 - prova in 4 ore di armonizzazione del Basso per: Antenzio, Crescenzi, Iafrate, Proietti, Cibba, DeSantis, Savino, Settembrino. (consegna della prova e assistenza prof. Caturelli)

Prove teorico-pratiche. 9.30 Berardi, Cioffi, Ferrara, Magliulo **10.30** Marchetti, Masala, Mommo, Petriglia **11.30** Quattrococchi, Salati, Scali, Zagghay **14.00** Antenzio, Crescenzi, Iafrate, Proietti

BASSO ELETTRICO POP-ROCK (7T+4B)

Prove teorico-pratiche. 15.00 Ambrogini, Anzalone, Gullo, Pellino **16.00** Tacchia, Tamioka, Tanzini, Cibba **17.00** DeSantis, Savino, Settembrino.

gio22mag: esami di ammissione per Canto pop-rock

Commissione: Di Marco, Caravano, Bruzzese

CANTO POP-ROCK (20T+12B)

9.30 - prova in 4 ore di armonizzazione del Basso per: Ciccateri, Cipro, Colavecchio, Conflitti, Crea, Genovesi, Giorgi, Lisi, Proietti, Ragusa, Tiranti, Zaraket (consegna della prova e assistenza prof. Caturelli)

Prove teorico-pratiche. 9.00 Asshauer, Bellussi, Cedrone, Cocco **10.00** Cortez, DeGiorgi, DiDuca, Fasoli **11.00** Fontana, Gammella, Gereschi, Gianangeli **12.00** Gonzini, Grimaldi, Laregina, Liolli **14.00** Margheri, Mastracchio, Sambalotti, Tagliaferri **15.00** Ciccateri, Cipro, Colavecchio, Conflitti **16.00** Crea, Genovesi, Giorgi, Lisi **17.00** Proietti, Ragusa, Tiranti, Zaraket.

sab24mag: prova di arrangiamento in 10 ore per i soli aspiranti all'ammissione ai Bienni (consegna del tema, assistenza e sorveglianza prof. Caturelli). Il tema sarà consegnato nei formati: xml, MuseScore nell'ultimo aggiornamento, Finale12.

ore 8.00: Castagnacci, Tacchia, Antenzio, Crescenzi, Iafrate, Proietti, Cibba, DeSantis, Savino, Settembrino, Ciccateri, Cipro, Colavecchio, Conflitti, Crea, Genovesi, Giorgi, Lisi, Proietti, Ragusa, Tiranti, Zaraket.

NB: Istruzioni relative all'esame di arrangiamento per i candidati di Biennio (prova scritta al PC di 10 ore).

Il candidato dovrà recare con sé:

1 – il computer personale completamente autosufficiente, completo di accessori, con programma di scrittura compatibile con quello utilizzato per la realizzazione dei temi che saranno consegnati dalla commissione (verificare fattibilità in precedenza). I file saranno consegnati ai candidati nei seguenti formati: MuseScore (ultimo aggiornamento disponibile), XML, PDF, Finale 2012. I candidati consegneranno il lavoro finito nei formati PDF e AUDIO.

2 – una cuffia e (se ritenuto opportuno dal candidato) una tastiera ad essa collegata. Il candidato potrà disporre dello spazio necessario. Si fa presente che non dev'essere prodotto alcun disturbo all'esterno, dato che l'esame si svolgerà collettivamente.

3 – una presa multipla di corrente (ciabatta) e una prolunga di almeno 3 m.

4 – una penna USB con spazio a disposizione.

Il candidato sarà il solo responsabile nel caso in cui la sua attrezzatura dovesse risultare insufficiente o malfunzionante. Non sarà ammesso l'uso di apparecchi telefonici durante lo svolgimento della prova se non dopo aver richiesto al docente di sorveglianza l'autorizzazione. Nel caso in cui un candidato sia sorpreso in collegamento internet, l'esame sarà invalidato all'istante.

In caso di dubbi, problemi, riscontro di errori od omissioni, si può prendere contatto con il coordinatore dei corsi scrivendogli al suo indirizzo: stefano.caturelli@conservatorio-frosinone.it