Conservatorio
Licinio Refice
Frosinone

Prot. n. 501
del 22/01/2026

A tutti i Docenti interni
Sede

Oggetto: Richiesta di disponibilità a svolgere docenze in extra-titolarità nei Corsi Accademici di I e II Livello – Anno Accademico 2025/2026.

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli ISIA, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare, organizzativa, amministrativa, finanziaria e contabile delle istituzioni AFAM;

VISTO il D.M. 30 settembre 2009, n. 124, e successive modificazioni, relativo agli ordinamenti didattici dei Corsi Accademici di I e II livello;

VISTO il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, recante "Regolamento concernente le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM" e, in particolare, l'articolo 10 rubricato "Incarichi di insegnamento";

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone - approvato dal MUR – AFAM il 23/09/2021con decreto n. 2220 ed emanato con delibera n. 65 del 29/09/2021 del Consiglio d'Amministrazione;

VISTO il Regolamento didattico generale dell'Istituzione- adottato con Decreto in data 12/03/2015 e acquisito in pari data al prot. n. 1798 c/14/a;

CONSIDERATA la necessità di assicurare il regolare svolgimento delle attività didattiche dei Corsi Accademici di I e II Livello;

RITENUTO opportuno procedere, nel rispetto della normativa vigente e delle esigenze didattiche e organizzative dell'Istituzione, alla ricognizione delle disponibilità dei docenti interni per l'eventuale affidamento di docenze in extra-titolarità;

COMUNICA

che è indetta una procedura interna finalizzata alla raccolta delle disponibilità dei docenti interni del Conservatorio per l'eventuale affidamento di incarichi di docenza in extra-titolarità relativi ai seguenti Corsi Accademici di I e II Livello, per l'Anno Accademico 2025/2026:

COME/01	AMBIENTI ESECUTIVI, MULTIMEDIALI E INTERATTIVI I - Biennio Musica elettronica
COME/01	AMBIENTI ESECUTIVI, MULTIMEDIALI E INTERATTIVI II - Biennio Musica elettronica
CODI/08	BASSO TUBA: prassi esecutive e repertori; soli e passi d'orchestra (Triennio)
CODI/11	EUFONIO: Prassi esecutive CPA
COMA/09	FAGOTTO BAROCCO: Prassi esecutive e repertori; Improvvisazione e ornamentazione vocale – il barocco e il classicismo; Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Triennio
CODD/07	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE - Biennio Canto
CODD/07	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE - Trienni Canto
COMA/10	FLAUTO DOLCE: prassi esecutive e repertori; Improvvisazione e ornamentazione allo strumento – il barocco e il classicismo; prassi esecutive e repertori - il classicismo;-Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento; Prova finale - Biennio e CPA
COMJ/10	FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO - Trienni pop
CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA I - Triennio Musica elettronica
CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA I - Triennio Tecnico del suono
CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA: TEDESCO - Triennio
CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA: TEDESCO I- II - Biennio
CODD/07	MOVIMENTO ESPRESSIVO - Trienni Musica antica
CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA: prassi esecutive e repertori (Triennio)
COMA/11	OBOE BAROCCO: prassi esecutive e repertori; Improvvisazione e ornamentazione allo strumento; Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento; prova finale - Triennio e Biennio
COTP/05	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DEL BASSO CONTINUO - Biennio Musica d'insieme per voci e strumenti antichi
COTP/05	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DEL BASSO CONTINUO I - Triennio Musica antica
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITA' - Biennio Musica elettronica
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITA' I - Biennio Tecnico del suono
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITA' II - Biennio Tecnico del suono
COME/05	SISTEMI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER L'AUDIO E LE APPLICAZIONI MUSICALI I - Biennio Musica elettronica
COME/05	SISTEMI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER L'AUDIO E LE APPLICAZIONI MUSICALI II - Biennio Musica elettronica
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E PROGRAMMAZIONE AUDIO E MUSICALE PER INTERNET E PER I SISTEMI DI COMUNICAZIONE MOBILE I - Bienni Musica elettronica
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E PROGRAMMAZIONE AUDIO E

	MUSICALE PER INTERNET E PER I SISTEMI DI COMUNICAZIONE MOBILE II - Bienni Musica elettronica
CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK I - Trienni pop
CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK II - Trienni pop
CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA - Biennio
CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA I - II - Trienni
CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA III - Trienni
COTP/05	TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA E TRASPORTO - Triennio Direzione d'orchestra
CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE I - Biennio jazz
CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE II - Biennio jazz
CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE I - Triennio jazz
CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE II - Triennio jazz
CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE III - Triennio jazz
COTP/05	TEORIA DEL BASSO CONTINUO - Biennio Direzione di coro
COMA/13	TROMBA BAROCCA: prassi esecutive e repertori; Improvvisazione e ornamentazione allo strumento – il barocco e il classicismo; Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento
COMA/04	VIOLINO BAROCCO - Prassi esecutive e repertori; Improvvisazione allo strumento; Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento; Trattati e metodi - Triennio, Biennio e CPA
COMJ/04	VIOLINO JAZZ Prassi esecutive e repertori - Biennio

I docenti interessati dovranno far pervenire la propria disponibilità **entro e non oltre le ore 12.00 del giorno 27 gennaio 2026**, esclusivamente tramite posta elettronica all'indirizzo:

protocollo@conservatorio-frosinone.it

Alla domanda dovranno essere allegati:

- il **modulo di richiesta**, parte integrante del presente avviso;
- **esclusivamente il curriculum vitae riferito al settore artistico-disciplinare** per il quale si presenta la disponibilità.

Frosinone, 22/01/2026

Il Direttore
M° Mauro Gizzi

Conservatorio
Licinio Refice
Frosinone

ANNO ACCADEMICO 2025/2026

MODULO PER LA MESSA A DISPOSIZIONE INSEGNAMENTO

EXTRA TITOLARITÀ

(Trienni, Bienni, Corsi Propedeutici AFAM)

Il/La sottoscritto/a

Cognome e Nome: _____

docente interno in servizio presso il Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone,

COMUNICA

la propria disponibilità all'affidamento di docenze in extra-titolarità per l'Anno Accademico 2025/2026 per i seguenti insegnamenti:

(indicare il codice del settore artistico-disciplinare e la denominazione dell'insegnamento):

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Eventuale servizio prestato per lo stesso insegnamento (indicare gli anni accademici di servizio)

_____

_____

_____

_____

_____

Allegato:

☐ **Curriculum vitae** relativo al settore artistico-disciplinare per il quale si presenta la disponibilità

Luogo e data _____

Firma _____