



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "LICINIO REFICE" - FROSINONE

Documento in allegato protocollato in data 01/04/2026

N° di Protocollo - 0002953 -

Oggetto: Verbale n. 1 Commissione Basso Tuba - procedura comparativa per incarichi di insegnamento- a.a. 2025/2026

Data Documento: 31/03/2026

Inserito da: Utenza 4291 (Ufficio Pers.Docente e aff. gener.)

Sottoclassificazione 1: AMMINISTRAZIONE


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: COMMISSIONE

Mezzo invio\ricezione: E- MAIL

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0002953	2026	01042026	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.



I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679



**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"LICINIO REFICE" DI FROSINONE**

VERBALE N. 1

Procedura comparativa pubblica per titoli finalizzata alla costituzione di un elenco comparativo per il conferimento di incarichi di insegnamento a docenti esterni (ai sensi dell'art. 10 D.P.R. 24 Aprile 2024 n. 83 inerente discipline non in organico) relativo al Settore Artistico Disciplinare "AFAM008 - Basso Tuba" - Bando prot. n. 1674 del 23 Febbraio 2026.

OGGETTO: - INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE E DEFINIZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Il giorno 31 Marzo 2026 alle ore 15.00 in modalità telematica sincrona, mediante piattaforma idonea a garantire l'identificazione dei partecipanti e la regolare verbalizzazione delle operazioni, si insedia la Commissione nominata con Decreto Direttoriale prot. n. 2665 del 23/03/2026, relativamente al bando prot. n. 1674 del 23 Febbraio 2026, per ottemperare a quanto richiesto in convocazione.

La Commissione è composta dai seguenti membri:

- **Prof. Alessandro Presta** - Presidente
- **Prof. Antonio Farallo** - Componente
- **Prof. Antonello Timpani** - Componente

La Commissione nomina il Prof. Alessandro Presta quale Segretario verbalizzante.

Si specifica che la nomina del Segretario, collegata alla funzione di componente delle Commissione, non comporta alcuna attribuzione valutativa aggiuntiva o autonoma, ma esclusivamente l'incarico a redigere i verbali e curare la documentazione formale della procedura comparativa, nel pieno rispetto dei principi di collegialità e imparzialità.

Si precisa che relativamente alla valutazione dei **titoli di studio** e dei **titoli di servizio** si farà riferimento a quanto riportato nel Bando all'art. 6 - **Valutazione dei titoli**" (Tabella A e Tabella B).

La Commissione stabilisce preliminarmente i criteri in base ai quali verranno valutati i titoli artistici, culturali e professionali dei candidati e specifica che verranno valutati **solo i titoli strettamente attinenti alla materia oggetto del bando** (quindi i titoli relativi ad attività riguardanti il settore classico, di cui alla specifica competenza per l'insegnamento nel settore artistico disciplinare "AFAM008 - BASSO TUBA"), mentre altri titoli riguardanti competenze professionali acquisite in differenti ambiti musicali verranno valutati in misura subordinata (o non valutati).

Criteri tecnici della commissione

Preso atto che la definizione dei titoli artistici, culturali e professionali è contenuta nell'art. 6, comma 4 del bando (**Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD**), la Commissione, nell'ambito della propria discrezionalità tecnico-valutativa, procede all'individuazione dei sottoelencati criteri di valutazione dettagliati per la valutazione dei titoli artistici, precisando che tali criteri non modificano né sostituiscono le disposizioni generali previste dal bando.

A ciascuno dei **20 (venti) titoli** presentati verrà assegnato un punteggio secondo i criteri sotto definiti (punteggio totale massimo attribuibile **60 punti**).

Principi generali

1. Qualità, continuità e rilevanza delle attività rispetto al SAD "AFAM008 - BASSO TUBA".
2. Pertinenza dei premi e dei riconoscimenti; i titoli non pertinenti al SAD non sono valutabili.
3. Attività concertistiche autoprodotte, autofinanziate o commissionate da associazioni in cui il candidato ricopre qualsiasi carica (socia, fondatore, etc.) non sono valutabili.
4. L'attività orchestrale è valutata solo se coerente con il SAD e autocertificata.
5. L'attribuzione dei punteggi si basa su titoli e attività autocertificati dai candidati e verificabili dalla Commissione.
6. La commissione si riserva la facoltà di richiedere copia conforme dei titoli artistici presentati per consentire una valutazione completa e precisa di eventuali titoli di cui natura o rilevanza non risultasse immediatamente chiara.

La valutazione è espressione di discrezionalità tecnica collegiale.

A ciascuno dei 20 (venti) titoli presentati verrà assegnato un punteggio secondo i criteri sotto definiti.

Considerati i principi generali di cui sopra e i criteri generali riportati all'art.6, comma 4 del bando, la Commissione acclude dunque la seguente tabella che sarà utilizzata per il computo dei titoli artistico professionali, così come indicato (il punteggio massimo si riferisce per ogni singolo titolo presentato):

- Attività professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)

1) Attività concertistica

Concerti solistici	da punti 0,50 a 3,50
Concerti in orchestra	da punti 0,25 a 3
Concerti in ensemble e/o formazioni cameristiche	da punti 0,25 a 3

2) Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private

2.1) Vincitori di concorsi per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali o internazionali, Fondazioni, o Orchestre Rai

Primo idoneo (vincitore di concorso)

- Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e Orchestre internazionali di pari livello	4 punti
- Orchestre lirico-sinfoniche, Orchestra della Rai e Orchestre internazionali di pari livello internazionali	3,50 punti
- Orchestre "ICO" e Orchestre internazionali di pari livello	3 punti

2.2) Idoneità in concorsi per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali o internazionali, Fondazioni, idoneità nelle Orchestre Rai

Secondo/terzo/quarto, etc. idoneo

- Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e Orchestre internazionali di pari livello	2,50 punti
- Orchestre lirico-sinfoniche, Orchestra della Rai e Orchestre internazionali di pari livello internazionali	2,25 punti
- Orchestre "ICO" e Orchestre internazionali di pari livello	2 punti

2.3) Vincitore in audizioni per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali o internazionali, Fondazioni, o Orchestre Rai

Primo idoneo (vincitore di audizione)

- Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e Orchestre internazionali di pari livello	2,50 punti
- Orchestre lirico-sinfoniche, Orchestra della Rai e Orchestre internazionali di pari livello	2,25 punti
Orchestre "ICO" e Orchestre internazionali di pari livello	2 punti

2.4) Idoneità in audizioni per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali o internazionali, Fondazioni, idoneità nelle Orchestre Rai

Secondo/terzo/quarto idoneo

- Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e Orchestre internazionali di pari livello	2,25 punti
- Orchestre lirico-sinfoniche, Orchestra della Rai e Orchestre internazionali di pari livello	2 punti
Orchestre "ICO" e Orchestre internazionali di pari livello	1,75 punti

2.5) Vincitore di concorso in complessi bandistici di interesse nazionale (Bande Ministeriali)

Primo idoneo (vincitore di concorso)	3 punti
Secondo/terzo/quarto idoneo	2 punti

3) Seminari (Corsi / Master) da docente per enti di rilievo nazionale ed internazionale

da 0,25 a 2 punti per ciascun Seminario

Partecipazione a Corsi / Master / Seminari da studente non sono valutabili

- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale da punti 0,50 a 3

- Conseguimento di premi di rilevanza nazionale e internazionale da punti 0,25 a 3

Primo premio da punti 1 a 3

Secondo premio da punti 0,75 a 2,75

Terzo premio da punti 0,50 a 2,50

- Riconoscimenti nazionali ed internazionali per attività artistica, scientifica o professionale internazionale da punti 0,25 a 2

- Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando e oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM da punti 0,50 a 2,50

- Attività di ricerca da punti 0,25 a 1,50

- Coordinamento di progetti e partecipazione a progetti di ricerca finanziate sulla base di bandi competitivi da punti 0,25 a 1,50

- Esperienza professionale non didattica attinente al settore artistico disciplinare oggetto della procedura da punti 0,25 a 1,50

Nel caso di presentazione di più titoli relativi allo stesso programma, anche in contesti diversi, il punteggio attribuito alla seconda e alle successive iterazioni del titolo sarà dimezzato.

Verranno utilizzate nella valutazione le seguenti abbreviazioni:

- **NV** per titoli non valutabili per inadeguata descrizione;
- **NP** per titoli non pertinenti alla materia del bando.

Relativamente alla valutazione delle **idoneità in graduatorie di reclutamento per esami e titoli a tempo indeterminato** si farà riferimento a quanto riportato nel Bando all'art. 6, comma 5.

Tanto stabilito, la Commissione interrompe i lavori alle ore 17.00 e si autoconvoca per il giorno 1 Aprile 2026 alle ore 10.00, in presenza presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone.

Si trasmette agli uffici di competenza per le relative procedure.

Frosinone, 31 Marzo 2026

La Commissione

Presidente e verbalizzatore Prof. Alessandro Presta



Commissario Prof. Antonio Farallo



Commissario Prof. Antonello Timpani

