



Primo verbale della Commissione giudicatrice preposta alla procedura concorsuale indetta con Decreto direttoriale 1/2023, e sua rettifica, recante “Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di Docenti di prima fascia nel Conservatorio di Musica di Frosinone ex D.M. 29/03/2023, n. 180, relativo al settore artistico disciplinare COTP/01 (teoria dell’armonia e analisi).

Il giorno 25 gennaio 2024 alle ore 18.30, nella sala riunioni del Conservatorio “L. Refice” di Frosinone si è riunita la commissione del concorso D.M. 180/23 relativo al settore artistico disciplinare COTP/01 (teoria dell’armonia e analisi). Sono convenuti in presenza i maestri Gianpiero Bernardini e Pietro Picchi, con il responsabile del procedimento - Dott. Pierluigi Folcarelli -in qualità di segretario verbalizzante, mentre il maestro Marco Persichetti è presente in modalità telematica su piattaforma Zoom.

Il presidente di commissione, maestro Picchi, ha aperto la riunione proponendo la discussione sui seguenti punti:

1. Punteggio del D.M. 180/23;
2. Norme per espletamento prove;
3. Criteri di valutazione;

Discussione

1. Si è discusso sul D.M. 180/23 in merito all’attribuzione dei vari punteggi, confrontandosi sui vari punti inerenti al bando (titoli di studio, artistici etc.);
2. Sono stati letti attentamente e discussi i criteri di valutazione ed infine approvati nella forma e sostanza allegata alla presente;
3. Sono state lette attentamente e discusse le norme di espletamento delle prove ed infine approvate nella forma e sostanza che si riporta di seguito:

Prima prova (punteggio massimo attribuibile: 35 punti)

La prova consisterà in due parti.

Nella prima, i candidati dovranno esporre, avendo a disposizione quindici minuti, uno dei seguenti argomenti:

1. La Settima di Seconda e terza specie, caratteristiche dell’accordo, particolarità, e origine;
2. La Settima di Prima specie caratteristiche dell’accordo, particolarità, e origine;
3. La Settima diminuita caratteristiche dell’accordo, particolarità, e origine;
4. La Settima Maggiore caratteristiche dell’accordo, particolarità, e origine;
5. La scala armonizzata: spiegazione dal punto di vista teorico e storico e realizzazione;
6. Le dissonanze e i ritardi, discussione dal punto di vista storico e tecnico;
7. La modulazione ai toni vicini, tecniche storiche e stratagemmi armonici;
8. Le progressioni tonali e modulanti, caratteristiche, particolarità, e origine;
9. La modulazione ai toni lontani tecniche storiche e stratagemmi armonici;
10. L’accordo di Nona di Dominante, spiegazione storica e tecnica;
11. L’accordo sul IV grado alterato e sul VI abbassato dal punto di vista storico e tecnico;
12. La forma sonata, spiegazione sintetica e genesi;
13. La Fuga spiegazione sintetica e genesi;
14. La Suite spiegazione sintetica e genesi.

Nella seconda parte, i candidati dovranno correggere un elaborato (basso) proposto dalla Commissione, avendo a disposizione quindici minuti.



Criteri di valutazione della prima prova

- | | |
|--|----------------|
| 1. Conoscenza degli argomenti inerenti la materia. | Da 0 a 7 p.ti; |
| 2. Capacità di articolare con competenza e chiarezza gli argomenti trattati. | Da 0 a 7 p.ti; |
| 3. Chiarezza nell'esposizione, capacità di analisi, sintesi. | Da 0 a 7 p.ti; |
| 4. Capacità di offrire idonee soluzioni didattico-tecniche alle situazioni proposte. | Da 0 a 7 p.ti; |
| 5. Efficacia delle esemplificazioni pratiche date dal candidato. | Da 0 a 7 p.ti; |

Seconda prova

Norme per l'espletamento e criteri generali per la prova scritta

Norme generali

- Il Basso imitato e fugato va scritto su quattro (4) righe e nelle quattro chiavi antiche di Basso (dato), Tenore, Alto e Soprano, in caso contrario la prova sarà ritenuta nulla;
- Il Corale può essere scritto su quattro (4) righe e nelle quattro chiavi antiche di Basso, Tenore, Alto e Soprano (dato), oppure nelle Chiave di Fa (per Basso e Tenore) e nella chiave di Sol (per Contralto e Soprano);
- Vanno evitati gli intervalli aumentati e diminuiti, a meno che non fungano da elementi cadenzali e quindi ricoprono in senso inverso l'intervallo appena compiuto, o siano parte di una progressione;
- È proibita la falsa relazione a meno che non faccia parte di una progressione ed è essa stessa insita nel basso;
- Vanno evitati il ritmo Anapesto, a meno che non sia ricoperto da un movimento analogo in un'altra voce che completa la figura ritmica;
- Vanno evitati gli intervalli ascendenti superiori alla 6^a minore, ad eccezione del salto di ottava;
- Qualora una delle prove fosse consegnata incompleta va valutata solo quella parte della prova tenendo conto della incompletezza della stessa.

Criteri di valutazione

- | | |
|--|----------------|
| 1. Correttezza dell'elaborato | Da 0 a 10 p.ti |
| 2. Correttezza dell'elaborato ed Eleganza nella realizzazione dal punto di vista armonico. | Da 0 a 11 p.ti |
| 3. Correttezza dell'elaborato ed Eleganza nella realizzazione dal punto di vista armonico, melodico e polifonico | Da 0 a 14 p.ti |

Tale prova ha durata di 10 ore.

Criteri generali per la valutazione dei Titoli artistici (ad integrazione di quanto già previsto dal Bando)

- | | |
|--|-----------|
| 1. Pubblicazioni inerenti la materia (Armonia, Composizione, Analisi) con editore internazionale | 1,50 p.ti |
| 2. Pubblicazioni inerenti la materia (Armonia, Composizione, Analisi) con editore nazionale | 1,00 p.ti |
| 3. Pubblicazioni di articoli, saggi etc. di natura musicologica inerente la materia | 0,50 p.ti |
| 4. Pubblicazione digitale (CD, DVD, Online etc.) con editori internazionali | 1,50 p.ti |
| 5. Pubblicazione digitale (CD, DVD, Online etc.) con editori nazionali | 1,00 p.ti |



6. Composizioni edite ed eseguite	1,00 p.ti
7. Composizione edite e non eseguite	0,50 p.ti
8. Composizione inedite ed eseguite	0,50 p.ti
9. Redazione critica, edizione critica, revisione di opere	1,00 p.ti
10. Concerti, conferenze, collaborazioni a pubblicazioni, ad edizioni critiche, collaborazioni in allestimenti etc.	0,50 p.ti

Non sono accettate opere e/o pubblicazioni auto-edite (auto prodotte) tramite servizi online e non munite di ISMN.

Il Presidente invia agli altri due membri della commissione il Link della segreteria dove scaricare le domande dei candidati e altro materiale inerente il concorso e concorda con i presenti il prossimo incontro per lo scrutinio delle domande il giorno Giovedì 1 febbraio 2024 alle ore 15.00.
La seduta è sciolta alle ore 19.35.

Frosinone 25 gennaio 2024

Presidente Pietro Picchi

Segretario Giampiero Bernardini

Commissario Marco Persichetti

Il segretario verbalizzante
Pierluigi Folcarelli