

| DIPA | ARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI® |
|-----------------------------|---|
| | SCUOLA DI JAZZ |
| DCPL05 - CORS | SO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ |
| Obiettivi formativi | Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, della registrazione audio e in quello relativo ad una seconda lingua comunitaria. |
| · Prospettive occupazionali | Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular |

Direttore Amministrativo
COPIA CONFORME ALL CINALE

Oreta
201



| | | | PRIMO ANNO | | | | | | 1 | | | |
|---|--|-------------------|---|---|------------------------------------|------------|-------------------------|----------------|---------------|------------|------------------------|------------|
| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | attività formative ¹ | CFA | rapporto ore/crediti | ore di lezione | ore di studio | totale ore | tipo di valutazione | CFA totali |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ritmica della musica contemporanea | LC | 1 | 56% | 14 | 11 | 25 | ID | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LC | 1 | 56% | 14 | 11 | 25 | ID | |
| | Discipline musicologiche | CODM/06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | Storia del jazz | LC | 5 | 24% | 30 | 95 | 125 | E | 10 |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | сомі/оэ | PIANOFORTE JAZZ | Pianoforte per strumenti e canto jazz | LG | 3 | 37% | 28 | 47 | 75 | E | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | сомі/11 | BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ | Prassi esecutive e repertori | u | 16 | 7% | 28 | 372 | 400 | E | |
| | Discipline compositive | CODC/04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Tecniche compositive jazz | rc | 2 | 24% | 12 | 38 | 50 | ID | •• |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Prassi esecutive e repertori jazz | LG | 6 | 19% | 28 | 122 | 150 | ID | 28 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche di improvvisazione musicale | LG | 4 | 28% | 28 | 72 | 100 | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline compositive | CODC/05 | ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ | Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble | LC | 5 | 24% | 30 | 95 | 125 | E | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Teoria e tecniche dell'armonia | rc | 4 | 24% | 24 | 76 | 100 | E | 9 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | INFORMATICA MUSICALE | Videoscrittura musicale ed editoria musicale Informatizzata | ιc | 3 | 24% | 20 | 55 | 75 | E | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | [-] | [-] | [-] | ы | [-] | 6 | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LС | 4 | 24% | 24 | 76 | 100 | ID | 4 |
| | | TOTALE PRIME | O ANNO | | | | | | | | | 60 |
| | ¹ Tipologia delle attività formative | | | Valutazioni | | 4470000000 | | ERC1998THIS I | | | | |
| LEGENDA: | LI = Lezione individuale | | | E = Esame | | | | | | | | |
| | LG = Lezione di gruppo | | | ID = Idoneità | | | | | | | | |
| | LC = Lezione collettiva | | | | | | | | | | | |
| | LA = Laboratorio | | | | | | | | $\neg \neg$ | | | |



| | | SECONDO ANNO | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|---|--|---|--|--|--|
| Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | attività formative ¹ | CFA | rapporto ore/crediti | ore di lezione | ore di studio | totale ore | tipo di valutazione | CFA totali |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ritmica della musica contemporanea | LC | 1 | 56% | 14 | 11 | 25 | ID | |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | rc | 1 | 56% | 14 | 11 | 25 | ID | |
| Discipline musicologiche | COTP/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LС | 5 | 24% | 30 | 95 | 125 | E | 10 |
| Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | СОМЈ/09 | PIANOFORTE JAZZ | Pianoforte per strumenti e canto jazz | LG | 3 | 37% | 28 | 47 | 75 | E | |
| Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | сомј/11 | BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ | Prassi esecutive e repertori | и | 9 | 7% | 16 | 209 | 225 | E | |
| Discipline compositive | CODC/04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Tecniche compositive jazz | LC | 2 | 24% | 12 | 38 | 50 | ID | |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Prassi esecutive e repertori jazz | LG | 6 | 19% | 28 | 122 | 150 | ID | 21 |
| Discipline interpretative d'insieme | сомі/08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche di improvvisazione musicale | LG | 4 | 28% | 28 | 72 | 100 | ID | |
| Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | сомЈ/11 | BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ | Tecniche di lettura estemporanea | LI | 7 | 7% | 12 | 163 | 175 | E | |
| Discipline compositive | CODC/05 | ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ | Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble | LС | 5 | 24% | 30 | 95 | 125 | E | 16 |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Teoria e tecniche dell'armonia | LС | 4 | 24% | 24 | 76 | 100 | E | |
| Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 | ELETTROACUSTICA | Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio | LC | 3 | 24% | 20 | 55 | 75 | E | 3 |
| [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | 6 | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | 6 |
| Discipline linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 4 | 24% | 24 | 76 | 100 | ID | 4 |
| | TOTALE SECON | DO ANNO | | | | | | | | | 60 |
| Tipologia delle attività formative | | | Valutazioni | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| G = Lezione di gruppo | | | IU = Idoneită | - | | | | | | | |
| C = Lezione collettiva | | | | _ | | | | | | | |
| 1 | Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline compositive Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono [-] Discipline linguistiche | Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline interpretative d'insieme COMI/06 Discipline interpretative d'insieme COMI/08 Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline interpretative d'insieme COMI/08 Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline teorico-analitico-pratiche CODC/05 Discipline teorico-analitico-pratiche COTP/01 Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono [-] Discipline linguistiche CODL/02 TOTALE SECONI TIpologia delle attività formative | Area disciplinare Codice settore Discipline teorico-analitico-pratiche COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE Discipline teorico-analitico-pratiche COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline compositive CODC/04 COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ Discipline interpretative d'insieme COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ Discipline interpretative d'insieme COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMI/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMI/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ Discipline teorico-analitico-pratiche CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ Discipline teorico-analitico-pratiche COME/04 ELETTROACUSTICA [-] TOTALE SECONDO ANNO TIpologia delle attività formative In Lezione individuale G - Lezione di gruppo | Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatrili Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatrili Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatrili Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatrili Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatrili Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatrili Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatrili Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatrili Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatrili Discipline interpretative del insteme COMI/08 Discipline interpretative del insteme COMI/08 Discipline interpretative del insteme COMI/08 Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatrili COMI/11 Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatrili Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatrili COMI/11 Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatrili Discipline della musica della musica e della repretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatrili COMI/11 Discipline della musica della teonologie Discipline della musica e della teonologie del suono CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ Teoniche di isritura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble CODC/05 UNBURA ELETROACUSTICA Teoniche della ripresa e della registrazione audio TOTALE SECONDO ANNO TOTALE SECONDO ANNO TOTALE SECONDO ANNO TOTALE SECONDO ANNO Totale della di di gruppo Di cidoneltà | Area disciplinare Codice settore Settore artistico-disciplinare Campi disciplinari Discipline teorico-analitico-pratiche COTP/06 TEGRIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE Bitmica della musica contemporanea LC Discipline enusicologiche COTP/06 TEGRIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE Ear training LC Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvistate e audiotattili Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvistate e audiotattili Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvistate e audiotattili Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvistate e audiotattili Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvistate e audiotattili Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvistate e audiotattili Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvistate e audiotattili Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvistate e audiotattili Discipline interpretative di mistere COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE Tecniche di improvistatione musicale LG Discipline teorico-analitico-pratiche CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ Tecniche di interpretative del interpretative del jazz, delle musiche improvistate e audiotattili LC Discipline teorico-analitico-pratiche CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ Tecniche di interpretative del interpretative del jazz, delle musiche del autono CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ Tecniche di interpretative del jazz, delle musiche della ripresa e della cello del autono CODC/05 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA LIngua straniera comunitaria LC Tecniche di miprovistazione audiotatione audiotatione audiotatione audiotatione audiotatione audiotatione audiotatione audiotattili LC CODC/05 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA LIngua straniera comunitaria LC Tecniche di strivita del provise della comunitaria LC CODC/05 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA LIngua straniera comunitaria LC LIDICIONITALE SECONDO ANNO TECNICHE DI MPROVISAZIONE MUSICALE LINGUA STRAN | Area disciplinare Codice settore Settore artistico-disciplinare Campi disciplinari Egitore settore estatore settore artistico-disciplinare Campi disciplinari Egitore settore estatore | Area disciplinare Codice Settore artistico-disciplinare Campl disciplinare Performance of Settore artistico-disciplinare Cample Settore Performance of Settore Performance Performance of Settore Performance Performance Of Settore Per | Area disciplinare scritics and disciplinare Settore artistics disciplinare Cumpi disciplinari Que g | Area disciplinare service and disciplinare service and service and service artificio disciplinare service and serv | Area disciplinare Codice Settore artistico-disciplinare Campi disciplinari Region Region | Area disciplinare settore aristice disciplinare Campi disciplinare Campi disciplinare Campi |



| | | | TERZO ANNO | | | | | | | | | |
|---|--|-------------------|---|---|------------------------------------|-----|-------------------------|----------------|---------------|------------|------------------------|------------|
| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | attività formative ¹ | CFA | rapporto ore/crediti | ore di lezione | ore di studio | totale ore | tipo di valutazione | CFA totali |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ritmica della musica contemporanea | LC | 2 | 28% | 14 | 36 | 50 | E | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | ιc | 2 | 28% | 14 | 36 | 50 | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM/06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | Storia del jazz | LC | 5 | 24% | 30 | 95 | 125 | E | 12 |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | сомл/09 | PIANOFORTE JAZZ | Pianoforte per strumenti e canto jazz | LG | 3 | 37% | 28 | 47 | 75 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | сомЈ/11 | BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ | Prassi esecutive e repertori | u | 15 | 6% | 23 | 352 | 375 | Ε | |
| | Discipline compositive | CODC/04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Tecniche compositive jazz | LC | 2 | 24% | 12 | 38 | 50 | ID | 27 |
| | Discipline Interpretative d'insieme | сомі/06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Prassi esecutive e repertori jazz | LG | 6 | 19% | 28 | 122 | 150 | ID | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche di improvvisazione musicale | LG | 4 | 28% | 28 | 72 | 100 | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline compositive | CODC/05 | ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ | Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble | LC | 5 | 24% | 30 | 95 | 125 | Е | 9 |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Teoria e tecniche dell'armonia | rc | 4 | 24% | 24 | 76 | 100 | ID | 9 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | [-] | [-] | (-) | [-] | [-] | 6 | [-] | [-] | [-] | [-} | [-] | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | PROVA FINALE | | u | 6 | 6% | 9 | 141 | 150 | E | 6 |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | | | | | | | 60 |
| TOTALE GENERALE | | | | | -7.5 | | | | 400 | | | 180 |
| | ¹ Tipologia delle attività formative | | | Valutazioni | | | | | | | | |
| LEGENDA: | LI = Lezione individuale | | | E = Esame | | | | | | | | |
| | LG = Lezione di gruppo | | | ID = Idoneità | | | | | | | | |
| | LC = Lezione collettiva | | | | | | | | | | | |
| | LA = Laboratorio | | | - 10 | | | | | | | | |