

DCPL15 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 44 Data: 17/02/2011
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	5	40/85 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	5	40/85 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 1	13	30/295 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva - Analisi e interpretazione della musica contemporanea 1	5	40/85 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione 1	9	20/205 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 1	8	24/176 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	5	40/85 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 2	5	40/85 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione 2	9	20/205 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva - Analisi e interpretazione della musica contemporanea 2	4	32/68 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 2	13	30/295 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 2	8	24/176 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/04 - Composizione jazz	Armonia jazz	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità

Terzo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	5	40/85 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione 3	9	20/205 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva - Analisi e interpretazione della musica contemporanea 3	5	40/85 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 3	13	30/295 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03 - Musicologia sistematica	Estetica della musica	5	40/85 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 3	8	24/176 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	32	Discipline interpretative Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano CODM/04 - Storia della musica CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	4 10 5 3 10	0 5 0 3 5	4 5 0 5 5	0 0 5 0 0
Attività Caratterizzanti	109	Discipline compositive Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione CODM/03 - Musicologia sistematica COTP/02 - Lettura della partitura	80 5 24	27 0 8	26 0 8	27 5 8
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/04 - Composizione jazz COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	3 3	0 3	3 0	0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Ulteriori attività formative	3	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	3	3	0	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	0	3	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	0	9

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi
Il Triennio di I livello in Composizione prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti: - gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistico-musicale, dimostrando di conoscere e saper gestire le tecniche e i linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. - padronanza della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Sviluppo dell'orecchio musicale e della memorizzazione, capacità di applicare proficuamente tecniche di analisi della musica. - conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi a specifici ambiti compositivo-musicali. - buone competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione musicale. - buone competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
C2 - Prova Finale
Composizione di una breve operina di teatro musicale, per voci e piccolo organico, su testo e organico dati (almeno 3 mesi prima della laurea), da realizzarsi nell'ultimo anno di corso; realizzazione della partitura e di un testo di presentazione; discussione in sede di laurea.
C3 - Prospettive occupazionali
Il Triennio di I livello in Composizione offre allo studente le competenze necessarie per intraprendere: - Accesso a corsi di Secondo livello, perfezionamento e specializzazione, master di primo livello. - Attività professionale di Compositore, Orchestratore, Arrangiatore, Consulente musicale, Direttore artistico. - Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di I livello). - Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale. - Operatore musicale. Trascrittore musicale.
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)
Gli studenti al termine del Triennio di Composizione avranno raggiunto adeguate conoscenze in ambito compositivo e consolidato la loro formazione in modo da poter affrontare esperienze di scrittura musicale, anche perché capaci di confrontare proficuamente diversi linguaggi musicali.
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)
Essi saranno in grado di applicare le conoscenze musicali in modo da poterle impiegare anche in contesti diversi, interpretando proficuamente le diverse realtà culturali, storiche, geografiche e le peculiarità dei nuovi media.
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)
Gli studenti, al termine del percorso di primo livello, saranno in grado di elaborare autonomamente le conoscenze e le abilità acquisite, e sapranno interpretare diverse realtà musicali, in un'ottica di libero confronto, senza subire condizionamenti culturali o sociali.
C7 - Abilità comunicative (communication skills)
Essi saranno in grado di comunicare i saperi acquisiti, le proprie scelte musicali, e potranno, attraverso la musica, comunicare le proprie intenzioni poetiche anche a interlocutori diversi, avendo imparato a cogliere l'influenza dei contesti socio-culturali sui processi creativi.
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)
Le conoscenze acquisite nei tre anni di corso, l'abitudine a valutare e conoscere diversi stili musicali, consentiranno agli studenti di poter proseguire la loro ricerca compositiva autonomamente, mettendo a frutto gli strumenti impiegati per costruire una loro identità musicale e culturale.