

# DCPL15/A - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica

Documenti MUR e CNAM

## Sezione A - Gestione Dati Generali

|   |   |
|---|---|
| <b>Scuola</b>   | SCUOLA DI COMPOSIZIONE  |
| <b>Dipartimento</b>   | DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA   |
| <b>A1 - Denominazione del corso di studi</b>                                      | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica |
| <b>A5 - Indirizzi</b>   |   |
| <b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b> | DD: 44<br>Data: 17/02/2011  |
| <b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>  | Numero del decreto<br><br>Data del decreto:   |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività      | Area disciplinare                     | Settore (Gruppo)                                    | Insegnamento                                   | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto |
|---------------------------|---------------------------------------|---|--|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| <b>Primo anno cfa: 60</b> |                                       |   |  |     |                    |                        |                            |                   |
| Base                      | Discipline musicologiche              | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale   | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | 4   | 27/73<br>37%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica              | Pratica pianistica 1                           | 5   | 20/105<br>19%      | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale     | Lettura cantata, intonazione e ritmica         | 2   | 20/30<br>67%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale     | Ear training 1                                 | 3   | 20/55<br>36%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale     | Teoria della musica                            | 2   | 20/30<br>67%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Caratterizzante           | Discipline compositive                | CODC/01 - Composizione                              | Tecniche compositive 1                         | 8   | 25/175<br>14%      | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Caratterizzante           | Discipline compositive                | CODC/01 - Composizione                              | Forme, sistemi e linguaggi musicali 1          | 4   | 24/76<br>32%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Caratterizzante           | Discipline musicologiche              | CODM/04 - Storia della musica                       | Paleografia musicale                           | 3   | 20/55<br>36%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Caratterizzante           | Discipline musicologiche              | CODM/04 - Storia della musica                       | Storia e storiografia della musica 1           | 4   | 40/60<br>67%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Caratterizzante           | Discipline musicologiche              | CODM/04 - Storia della musica                       | Storia della notazione musicale                | 4   | 24/76<br>32%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Caratterizzante           | Discipline musicologiche              | CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale | Forme della poesia per musica                  | 4   | 40/60<br>67%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Affini                    | Attività affini e integrative         | CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano    | Canto cristiano medievale                      | 3   | 18/57<br>32%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |

| Tipologia d'attività        | Area disciplinare                     | Settore (Gruppo)   | Insegnamento  | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto |
|-----------------------------|---------------------------------------|--|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Affini                      | Attività affini e integrative         | COME/05 - Informatica musicale                           | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | 3   | 20/55<br>36%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Affini                      | Attività affini e integrative         | COMI/01 - Esercitazioni corali                           | Musica d'insieme vocale e repertorio corale                 | 3   | 24/51<br>47%       | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Idoneità          |
| Scelta studente             | A scelta dello studente               |  |   | 6   |                    | Obbligatorio           |                            |                   |
| Lingua straniera            | Conoscenza lingua straniera           | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria                   | Lingua straniera comunitaria 1                              | 2   | 18/32<br>56%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| <b>Secondo anno cfa: 60</b> |                                       |  |   |     |                    |                        |                            |                   |
| Base                        | Discipline musicologiche              | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale        | Biblioteconomia e documentazione musicale                   | 3   | 20/55<br>36%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Base                        | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica                   | Pratica pianistica 2  | 5   | 20/105<br>19%      | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Base                        | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale          | Ear training 2  | 3   | 20/55<br>36%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Caratterizzante             | Discipline compositive                | CODC/01 - Composizione                                   | Forme, sistemi e linguaggi musicali 2                       | 4   | 24/76<br>32%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Caratterizzante             | Discipline compositive                | CODC/01 - Composizione                                   | Tecniche compositive 2                                      | 8   | 25/175<br>14%      | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Caratterizzante             | Discipline musicologiche              | CODM/04 - Storia della musica                            | Metodologia della ricerca storico-musicale                  | 4   | 30/70<br>43%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Caratterizzante             | Discipline musicologiche              | CODM/04 - Storia della musica                            | Storia della teoria e della trattatistica musicale          | 4   | 30/70<br>43%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Caratterizzante             | Discipline musicologiche              | CODM/04 - Storia della musica                            | Storia e storiografia della musica 2                        | 4   | 40/60<br>67%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Caratterizzante             | Discipline musicologiche              | CODM/04 - Storia della musica                            | Filologia musicale  | 4   | 24/76<br>32%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Caratterizzante             | Discipline musicologiche              | CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale      | Storia del teatro musicale 1                                | 4   | 40/60<br>67%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Affini                      | Attività affini e integrative         | CODM/02 - Etnomusicologia                                | Etnomusicologia   | 4   | 30/70<br>43%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Affini                      | Attività affini e integrative         | COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo             | Prassi esecutive e repertori del basso continuo             | 5   | 18/107<br>17%      | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Scelta studente             | A scelta dello studente               |  |   | 6   |                    | Obbligatorio           |                            |                   |
| Lingua straniera            | Conoscenza lingua straniera           | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria                   | Lingua straniera comunitaria 2                              | 2   | 18/32<br>56%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| <b>Terzo anno cfa: 60</b>   |                                       |  |   |     |                    |                        |                            |                   |
| Base                        | Discipline musicologiche              | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale        | Fondamenti di catalogazione musicale                        | 4   | 24/76<br>32%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Base                        | Discipline musicologiche              | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale        | Fondamenti di archivistica musicale                         | 3   | 20/55<br>36%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Base                        | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale          | Semiografia musicale  | 3   | 20/55<br>36%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Caratterizzante             | Discipline compositive                | CODC/01 - Composizione                                   | Forme, sistemi e linguaggi musicali 3                       | 4   | 24/76<br>32%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Caratterizzante             | Discipline compositive                | CODC/01 - Composizione                                   | Tecniche compositive 3                                      | 8   | 25/175<br>14%      | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Caratterizzante             | Discipline musicologiche              | CODM/03 - Musicologia sistematica                        | Estetica della musica                                       | 4   | 40/60<br>67%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Caratterizzante             | Discipline musicologiche              | CODM/04 - Storia della musica                            | Storia e storiografia della musica 3                        | 2   | 20/30<br>67%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Caratterizzante             | Discipline musicologiche              | CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale      | Storia del teatro musicale 2                                | 4   | 40/60<br>67%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Affini                      | Attività affini e integrative         | CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica | Didattica della storia della musica                         | 3   | 20/55<br>36%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare             | Settore (Gruppo)                       | Insegnamento                        | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto |
|----------------------|-------------------------------|--|-------------------------------------|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Affini               | Attività affini e integrative | CODM/02 - Etnomusicologia              | Metodologia della ricerca sul campo | 2   | 18/32<br>56%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Affini               | Attività affini e integrative | COTP/02 - Lettura della partitura      | Lettura della partitura             | 5   | 20/105<br>19%      | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Scelta studente      | A scelta dello studente       |  |                                     | 6   |                    | Obbligatorio           |                            |                   |
| Lingua straniera     | Conoscenza lingua straniera   | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria 3      | 2   | 18/32<br>56%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Prova finale         | Prova finale                  |  |                                     | 10  |                    | Obbligatorio           |                            |                   |

## Ordinamento

| Attività                      | CFA totali | Area disciplinare  | SAD  | CFA totali                      | CFA primo anno             | CFA secondo anno                | CFA terzo anno                  |
|-------------------------------|------------|--|--|---------------------------------|----------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Attività di Base              | 37         | Discipline musicologiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche   | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale<br>COTP/03 - Pratica e lettura pianistica<br>COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale   | 14<br>10<br>13                  | 4<br>5<br>7                | 3<br>5<br>3                     | 7<br>0<br>3                     |
| Attività Caratterizzanti      | 81         | Discipline compositive<br>Discipline musicologiche<br>Discipline musicologiche<br>Discipline musicologiche   | CODC/01 - Composizione<br>CODM/03 - Musicologia sistematica<br>CODM/04 - Storia della musica<br>CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale  | 36<br>4<br>29<br>12             | 12<br>0<br>11<br>4         | 12<br>0<br>16<br>4              | 12<br>4<br>2<br>4               |
| Attività Affini e Integrative | 28         | Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative | CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica<br>CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano<br>CODM/02 - Etnomusicologia<br>COME/05 - Informatica musicale<br>COMI/01 - Esercitazioni corali<br>COTP/02 - Lettura della partitura<br>COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo | 3<br>3<br>6<br>3<br>3<br>5<br>5 | 0<br>3<br>0<br>3<br>0<br>0 | 0<br>0<br>4<br>0<br>0<br>5<br>5 | 3<br>0<br>2<br>0<br>0<br>5<br>0 |
| A scelta dello studente       | 18         | A scelta dello studente  | -  | 18                              | 6                          | 6                               | 6                               |
| Conoscenza lingua straniera   | 6          | Conoscenza lingua straniera  | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria   | 6                               | 2                          | 2                               | 2                               |
| Prova finale                  | 10         | Prova finale   | -  | 10                              | 0                          | 0                               | 10                              |
| Totale                        | 180        |  |  |                                 | 60                         | 60                              | 60                              |

## Sezione C - Gestione Testi

| C1 - Obiettivi Formativi   |
|--|
| Il Triennio di I livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica prevede il conseguimento da parte dello studente dei seguenti obiettivi qualificanti: 1. sviluppo dell'orecchio musicale e della memorizzazione; acquisizione delle tecniche di analisi della musica e capacità di una loro concreta e proficua applicazione; 2. conoscenza approfondita degli aspetti stilistici ed estetici generali e relativi a specifici periodi storici; 3. acquisizione di competenze teoriche e tecniche tali da consentire l'orientamento concreto tra i generi e gli stili delle diverse epoche, conoscendone – tramite diretta esperienza – le tecniche e i linguaggi compositivi più rappresentativi; 4. capacità di corretta contestualizzazione storica ed estetica del repertorio musicale euro-colto, incluso quello del Novecento; 5. acquisizione di metodologie di ricerca e di studio necessarie al lavoro in campo musicologico (storiografico, filologico, bibliografico-musicale e archivistico), etnomusicologico, didattico o inerente alla critica e pubblicistica musicale; 6. nello specifico, buone conoscenze paleografico-notazionali, in vista del lavoro specifico nel campo dell'edizione critica, e adeguate conoscenze nel campo del censimento e inventariazione dei beni musicali, in rapporto a una possibile applicazione in tale settore; 7. capacità di mettere in relazione svariati campi artistici, con l'obiettivo di ideare e organizzare eventuali percorsi performativi efficaci; 8. buone competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |
| C2 - Prova Finale  |
| Realizzazione di un elaborato a carattere musicologico, dal quale si evinca l'acquisizione delle metodologie di ricerca bibliografico-musicale e di quelle storiche, critiche e analitiche della musica, attraverso un corretto uso delle fonti, tradizionali e digitali; oppure un elaborato a carattere etnomusicologico, che dimostri la capacità di svolgere un'indagine sul campo, con le sue metodiche specifiche. Presentazione del progetto e discussione della tesi.  |
| C3 - Prospettive occupazionali   |
| Il Triennio di I livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica offre allo studente le competenze necessarie a una collocazione professionale nei seguenti campi: 1. accesso a corsi di secondo livello, di perfezionamento e specializzazione, a master di primo livello; 2. insegnamento dell'Educazione musicale nella scuola secondaria di I grado; 3. impiego nella pubblica amministrazione (titolo corrispondente ad altra laurea di I livello); 4. Operatore musicale. Trascrittore musicale. 5. catalogazione musicale e archivistica, nella gestione di biblioteche e archivi musicali, anche digitali; 6. critica e pubblicistica musicale, anche nel web; 7. ricerca musicologica o etnomusicologica, e relativa editoria specialistica; 8. carriera interna o consulenza presso case editrici musicali e case discografiche; 9. organizzazione e coordinamento di eventi performativi, in regime di consulenza o di direzione artistica presso enti e istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche.   |

**C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)**

Gli studenti, al termine del Triennio di Discipline storiche, critiche e analitiche della musica, avranno adeguate conoscenze in ambito storico-musicologico, etnomusicologico e analitico-critico, nonché bibliografico-biblioteconomico, in modo da poter affrontare esperienze professionali connesse a tali campi.

**C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)**

Essi saranno in grado di applicare le conoscenze musicali storiografiche, filologiche, formali, stilistiche e le metodologie relative ai vari settori toccati dalle discipline presenti nel piano di studi, in modo da poterle applicare adattandole a contesti diversi, interpretando proficuamente le diverse realtà culturali, storiche, geografiche e le peculiarità dei nuovi media.

**C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)**

Gli studenti, al termine del percorso di I livello, saranno in grado di elaborare autonomamente le conoscenze e le abilità acquisite e sapranno interpretare diverse realtà musicali anche in funzione di una visione più ampia, di carattere socio-culturale ed etico, in un'ottica di libero confronto, senza subire condizionamenti culturali o sociali.

**C7 - Abilità comunicative (communication skills)**

Essi saranno in grado di riassumere e illustrare i saperi acquisiti durante il percorso di studio e le scelte scaturite sia dall'acquisizione delle varie metodologie ricevute sia dalle prime personali esperienze di ricerca, comunicando le proprie posizioni e idee anche a interlocutori diversi, non specialisti, ed eventualmente elaborando – in caso di attività nel campo dell'organizzazione di eventi musicali – percorsi di performance atti a comunicare contenuti in modo interdisciplinare.

**C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**

L'articolazione del percorso svolto e il confronto maturato con vari ambiti disciplinari, con il lavoro sulle diverse e articolate metodologie che li contraddistinguono, consentiranno agli studenti di mettere a frutto un ventaglio plurimo di strumenti, in modo da iniziare a costruire una propria autonoma identità e da poter proseguire il proprio percorso di studio, di applicazione e di ricerca (storica, filologica, etnomusicologica, bibliografica).