

# DCSL31 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE

## Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI PIANOFORTE
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
<b>A1 - Denominazione del corso di studi</b>	Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</b>	Numero del decreto: Data del decreto:
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DD: 44 Data: 17/02/2011
<b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>	Numero del decreto  Data del decreto:
<b>A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)</b>	

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

### Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	5	40/85 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1	10	20/230 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori 1	20	40/460 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	6	20/130 15%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	5	20/105 19%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	20/30 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	5	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori 2	20	40/460 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 2	10	20/230 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	5	20/105 19%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio		

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	17	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	5 5 4 3	0 5 0 3	5 0 4 0	0 0 0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	60	30	30	0
Attività Affini e Integrative	8	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale COTP/02 - Lettura della partitura	3 5	3 0	0 5	0 0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	11	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/25 - Accompagnamento pianistico COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	6 5	6 5	0 0	0 0
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	2	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10	0
<b>Totale</b>	<b>120</b>				<b>60</b>	<b>60</b>	<b>0</b>

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>
Il Biennio di Maestro Collaboratore prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti : 1 Studio delle metodologie e tecniche relative all' accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali 2 Competenze riguardanti la lettura estemporanea, tecnica direttoriale e pratica del basso continuo 3 Favorimento dello sviluppo delle capacità percettive dell'udito , attraverso conoscenze di modelli organizzativi, compositivi, storico- analitici della musica ed alle loro interazioni.
<b>C2 - Prova Finale</b>
Ai candidati verrà data la possibilità di scegliere tra due tipologie di Prova Finale: 1 Esecuzione di un programma da concerto di 30 minuti con discussione di una tesi scritta inerente al programma presentato. 2 Esecuzione di un programma da concerto della durata di 50 minuti circa con un elaborato di sala riguardante il programma presentato. Il programma da eseguire potrà essere tratto da repertorio lirico cameristico o operistico a scelta dei candidati in collaborazione con cantanti e/o strumentisti
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>
Il corso offre agli studenti possibilità di impiego nei seguenti ambiti: 1 Collaboratore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera 2 Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale 3 Tutte le figure professionali previste nell'organico delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, Maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, Maestro alle luci, Aiuto Maestro del coro, Maestro collaboratore di palcoscenico, Maestro suggeritore, Maestro collaboratore di sala
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>
Al termine del Biennio , gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell' informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. Sarà oltremodo favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni

**C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)**

Al termine del Biennio gli studenti sono in grado di applicare la conoscenza acquisita e comprendere gli aspetti stilistici e tecnici relativi acquisiti.

**C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)**

Gli studenti al termine del percorso saranno in grado di elaborare autonomamente le conoscenze programmatiche e le abilità acquisite e sapranno integrare e adattare le proprie scelte musicali secondo le richieste ed il contesto sociale

**C7 - Abilità comunicative (communication skills)**

Gli studenti saranno in grado di comunicare attraverso le competenze acquisite sul proprio strumento , e quindi con la musica, le loro interpretazioni ad interlocutori specialisti e non.

**C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**

L'articolazione del percorso formativo svolto, il confronto maturato con vari musicisti collaboratori e differenti ambiti musicali, le conoscenze tecniche specialistiche e la consapevolezza stilistica, consentiranno agli studenti di poter proseguire il loro percorso di apprendimento, mettendo a frutto gli strumenti impiegati per costruire una loro identità musicale e culturale.