

DCPL31 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MAESTRO COLLABORATORE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PIANOFORTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MAESTRO COLLABORATORE
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 44 Data: 17/02/2011
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	4	40/60 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione 1	4	30/70 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	2	20/30 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	2	20/30 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21 - Pianoforte	Prassi esecutive e repertori 1	5	20/105 19%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1	8	24/176 14%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori 1	14	42/308 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	2	8/42 19%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo 1	2	12/38 32%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 1	5	25/100 25%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	4	40/60 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica 1	4	40/60 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione 2	4	30/70 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	4	40/60 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21 - Pianoforte	Prassi esecutive e repertori 2	5	20/105 19%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 2	8	24/176 14%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori 2	14	42/308 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 - Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 1	3	9/66 14%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo 2	2	12/38 32%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 2	3	15/60 25%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 2	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica 2	4	40/60 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	2	12/38 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21 - Pianoforte	Prassi esecutive e repertori 3	6	24/126 19%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 3	8	24/176 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori 3	14	42/308 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 - Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	3	18/57 32%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 - Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 2	5	15/110 14%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo 3	2	12/38 32%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			7		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	34	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	8	4	4	0
		Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	8	0	4	4
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	10	4	4	2
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	8	4	4	0
Attività Caratterizzanti	101	Discipline interpretative	CODI/21 - Pianoforte	16	5	5	6
		Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	68	24	22	22
		Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 - Direzione d'orchestra	11	0	3	8
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	6	2	2	2
Attività Affini e Integrative	14	Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	3	0	0
		Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	3	0	0	3
		Attività affini e integrative	COTE/05 - Informatica musicale	8	5	3	0
		Attività affini e integrative	COTP/02 - Lettura della partitura				
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	6	3	3	0
Prova finale	7	Prova finale	-	7	0	0	7
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi
Al termine degli studi riguardanti il Diploma Accademico di I Livello, gli studenti devono aver acquisito competenze culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare la propria idea artistica. A tal fine sarà data particolare importanza allo studio del repertorio più rappresentativo negli ambiti vocale cameristico e operista (inclusi quelli d'insieme) e delle relative prassi esecutive per poter sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi vocali e/o strumentali diversamente composti. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria
C2 - Prova Finale
Esecuzione di un programma da concerto della durata di 30 minuti e discussione di una tesi scritta, su tema definito all'inizio del terzo anno di studio, presentata almeno un mese prima dell'esame finale riguardante il repertorio da eseguire
C3 - Prospettive occupazionali
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: 1 Collaboratore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera 2 Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale 3 Tutte le figure professionali previste nell'organico delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, Maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, Maestro alle luci, Aiuto Maestro del coro, Maestro collaboratore di palcoscenico, Maestro suggeritore, Maestro collaboratore di sala
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)
Al termine del Triennio, gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso. Sarà oltremodo favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)
Al termine del Triennio gli studenti sono in grado di applicare la conoscenza acquisita e comprendere gli aspetti stilistici e tecnici relativi acquisiti.
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)
Gli studenti al termine del percorso saranno in grado di elaborare autonomamente le conoscenze programmatiche e le abilità acquisite e sapranno integrare e adattare le proprie scelte musicali secondo le richieste ed il contesto sociale
C7 - Abilità comunicative (communication skills)
Gli studenti saranno in grado di comunicare attraverso le competenze acquisite sul proprio strumento, e quindi con la musica, le loro interpretazioni ad interlocutori specialisti e non.
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)
L'articolazione del percorso formativo svolto, il confronto maturato con vari musicisti collaboratori e differenti ambiti musicali, le conoscenze tecniche specialistiche e la consapevolezza stilistica, consentiranno agli studenti di poter proseguire il loro percorso di apprendimento, mettendo a frutto gli strumenti impiegati per costruire una loro identità musicale e culturale.

