

# DCSL68 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME

## Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	Descrizione Scuola NON DISPONIBILE
<b>Dipartimento</b>	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
<b>A1 - Denominazione del corso di studi</b>	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME
<b>A5 - Indirizzi</b>	Musica da camera Musica d'insieme per strumenti ad arco Musica d'insieme per strumenti a fiato Musica d'insieme per voci e strumenti antichi
<b>A6 - DM triennio di riferimento</b> <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto: Data del decreto: 22/03/2023
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DD: 44 Data: 17/02/2011
<b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>	Numero del decreto  Data del decreto:
<b>A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)</b>	

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

### Indirizzo: Musica da camera

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 45 + 15 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	5	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera (1A2)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - Repertorio classico e/o del novecento	10	40/210 19%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato (1A2)	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati - Repertorio classico e/o del novecento	10	40/210 19%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco (1A2)	Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco - Repertorio classico e/o del novecento	10	40/210 19%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera 1	10	44/206 21%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	Tutti i settori relativi agli strumenti	Discipline afferenti ai singoli settori 1	5	15/110 14%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento 1	5	20/105 19%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico (1A2)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	5	15/110 14%	Opzionale	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COID/02 - Direzione d'orchestra (1A2)	Direzione di gruppi strumentali e vocali	5	27/98 28%	Opzionale	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali (1A2)	Orchestra e repertorio orchestrale	5	27/98 28%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Idoneità

Affini	Attività affini e integrative	COTP/02 - Lettura della partitura	Letture della partitura	6	15/135 11%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			10		Obbligatorio		
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	10	40/210 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera 2	10	44/206 21%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	Tutti i settori relativi agli strumenti	Discipline afferenti ai singoli settori 2	5	15/110 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento 2	5	20/105 19%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			10		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	20/30 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio		

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	17	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	5 8 4	5 4 0	0 4 4	0 0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative Discipline interpretative	COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato (A2) COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco (A2) Tutti i settori relativi agli strumenti Uno degli strumenti a scelta o canto	30 10 10 10 10	10 10 5 5	20 0 5 5	0 0 0 0
Attività Affini e Integrative	11	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico (A2) COID/02 - Direzione d'orchestra (A2) COMI/02 - Esercitazioni orchestrali (A2) COTP/02 - Lettura della partitura	5 5 5 6	5 5 5 6	0 0 0 0	0 0 0 0
A scelta dello studente	20	A scelta dello studente	-	20	10	10	0
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	0	2	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10	0
Totale	120				60	60	0

### C1 - Obiettivi Formativi

INDIRIZZO MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI Al conseguimento del titolo gli studenti avranno sviluppato la propria personalità artistica avendo portato ad un livello professionale la loro capacità di creare, realizzare ed esprimere i propri concetti artistici, obiettivi conseguiti attraverso l'approfondimento e la conoscenza di stili, prassi e tecniche strumentali/interpretative e della trattatistica del periodo rinascimentale, barocco e classico. Attraverso lo studio del più rappresentativo repertorio di insieme e delle relative prassi esecutive svilupperanno la capacità di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. TUTTI GLI ALTRI INDIRIZZI 1) realizzare personalità musicali sviluppate, avendo portato ad un livello professionale la loro capacità di creare, realizzare ed esprimere i propri concetti artistici. 2) avere studiato ed eseguito opere rappresentative della letteratura cameristica del proprio strumento in riferimento al periodo o periodi storici scelti; essi dovranno dimostrare di muoversi agevolmente attraverso stili diversi e/o aver sviluppato una personale voce in uno stile particolare. Essi dovranno altresì poter interagire musicalmente in ensembles diversi ed essere in grado, ove necessario, di assumere un ruolo di leadership in questa attività. 3) aver acquisito sufficienti competenze tecniche nella pratica esecutiva e nella gestione delle prove di assieme per affrontare autonomamente il lavoro individuale e di gruppo.

**C2 - Prova Finale**

INDIRIZZO MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI I candidati potranno scegliere tra due modalità di svolgimento della Prova Finale : 1)Esecuzione di un programma della durata compresa tra 40 e 50 minuti e presentazione di un programma di sala, che verrà valutato per la quantità, qualità e originalità delle informazioni, nonché per la cura della veste grafica. Sarà possibile ripetere un solo brano già eseguito in esami precedenti. 2) Esecuzione di un programma della durata massima di 30 minuti e presentazione di una tesi scritta inerente all'esecuzione proposta. TUTTI GLI ALTRI INDIRIZZI I candidati potranno scegliere tra due modalità di svolgimento della Prova Finale : 1)Esecuzione di un programma della durata compresa tra 40 e 50 minuti e presentazione di un programma di sala, che verrà valutato per la quantità, qualità e originalità delle informazioni, nonché per la cura della veste grafica. Sarà possibile ripetere un solo brano già eseguito in esami precedenti. Nelle formazioni che prevedono coppie di strumenti gli esecutori potranno alternarsi nelle parti di I/II. L'esecuzione verrà preceduta da una breve (max 5 minuti) presentazione orale 2) Esecuzione di un programma della durata massima di 30 minuti e presentazione di una tesi scritta inerente all'esecuzione proposta. Nelle formazioni che prevedono coppie di strumenti gli esecutori potranno alternarsi nelle parti di I/II. Non sarà possibile ripetere brani già eseguiti in esami precedenti

**C3 - Prospettive occupazionali**

INDIRIZZO MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI Strumentista in formazioni cameristiche di piccole dimensioni Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Docenza nel campo della formazione TUTTI GLI ALTRI INDIRIZZI Concertista in formazioni da camera ed orchestrali, Assistente musicale in vari contesti, Collaboratore presso case discografiche ed editori musicali, Didatta, Operatore e organizzatore in ambito musicale

**C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)**

INDIRIZZO MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI Al termine del percorso di studi lo studente potrà comprendere ogni tipologia di repertorio da camera del periodo rinascimentale, barocco e classico e sarà in grado di interagire in formazioni diverse, composte sia da strumenti che da voci. TUTTI GLI ALTRI INDIRIZZI Al termine del percorso di studi lo studente potrà comprendere ogni tipologia di repertorio da camera, dal classico al contemporaneo, e sarà in grado di interagire in formazioni diverse, composte da strumenti diversi. Sarà inoltre in grado di apprezzare agevolmente le specificità del repertorio vocale con strumenti.

**C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)**

INDIRIZZO MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI Lo studente, al termine del percorso di studi, sarà in grado di applicare alla professione quanto appreso, in contesti lavorativi nel campo della produzione esecutiva e discografica, della ricerca, della critica musicale e dell'insegnamento TUTTI GLI ALTRI INDIRIZZI Lo studente, al termine del percorso di studi, sarà in grado di applicare alla professione quanto appreso, in contesti lavorativi nel campo della produzione esecutiva e discografica, della ricerca, della critica musicale e dell'insegnamento

**C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)**

INDIRIZZO MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI Uno degli obiettivi principali di ogni percorso di studi è proprio quello di rendere lo studente autonomo nell'affrontare la propria vita professionale e il proprio ambito di specializzazione. L'autonomia si espleta ed applica sia nell'ambito musicale (autonomia di scelta interpretativa, di critica musicale, di giudizio analitico, di scelta estetica), sia nel campo professionale dell'insegnamento (critica di giudizio, scientifica, etica, sociale, decisionale), ed è indispensabile anche per un'ulteriore prosecuzione di studi post superiori o autonomi. TUTTI GLI ALTRI INDIRIZZI Uno degli obiettivi principali di ogni percorso di studi è proprio quello di rendere lo studente autonomo nell'affrontare la propria vita professionale e il proprio ambito di specializzazione. L'autonomia si espleta ed applica sia nell'ambito musicale (autonomia di scelta interpretativa, di critica musicale, di giudizio analitico, di scelta estetica), sia nel campo professionale dell'insegnamento (critica di giudizio, scientifica, etica, sociale, decisionale), ed è indispensabile anche per un'ulteriore prosecuzione di studi post superiori o autonomi.

**C7 - Abilità comunicative (communication skills)**

INDIRIZZO MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI Al termine del percorso di studi lo studente avrà acquisito sufficiente padronanza di linguaggio nell'esprimere le proprie idee musicali allo scopo di rispondere adeguatamente all'esigenza di comunicazione da parte del pubblico attraverso presentazioni orali o pubbliche in relazione a diverse situazioni esecutive. TUTTI GLI ALTRI INDIRIZZI Al termine del percorso di studi lo studente avrà acquisito sufficiente padronanza di linguaggio nell'esprimere le proprie idee musicali allo scopo di rispondere adeguatamente all'esigenza di comunicazione da parte del pubblico attraverso presentazioni orali o pubbliche in relazione a diverse situazioni esecutive.

**C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**

INDIRIZZO MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI Lo studente al termine del percorso di studi avrà sviluppato le conoscenze ed abilità già precedentemente acquisite, con particolare riferimento, nelle esecuzioni ed interpretazioni di gruppo, all'appropriata padronanza tecnica, all'adeguatezza stilistica e all'applicazione di procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati, anche al fine di sviluppare la consapevolezza esecutiva degli elementi che connotano generi e stili diversi. Mediante strategie di miglioramento, avrà sviluppato le capacità di ascolto e valutazione di sé e degli altri, nonché un personale metodo di studio per finalizzare tali conoscenze ad esecuzioni tecnicamente solide e musicalmente convincenti TUTTI GLI ALTRI INDIRIZZI Lo studente al termine del percorso di studi avrà sviluppato le conoscenze ed abilità già precedentemente acquisite, con particolare riferimento, nelle esecuzioni ed interpretazioni di gruppo, all'appropriata padronanza tecnica, all'adeguatezza stilistica e all'applicazione di procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati, anche al fine di sviluppare la consapevolezza esecutiva degli elementi che connotano generi e stili diversi. Mediante strategie di miglioramento, avrà sviluppato le capacità di ascolto e valutazione di sé e degli altri, nonché un personale metodo di studio per finalizzare tali conoscenze ad esecuzioni tecnicamente solide e musicalmente convincenti