

DCSL44 - Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 44 Data: 17/02/2011
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	5	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	4	15/85 18%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/22 - Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori 1	18	45/405 11%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/22 - Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori - Polirtmia applicata e Aural SKills	4	15/85 18%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/22 - Strumenti a percussione	Letteratura degli strumenti - Prima vista e Sight-reading	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/22 - Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori - repertorio lirico sinfonico	3	18/57 32%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera 1	5	20/105 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/22 - Strumenti a percussione	Metodologia dell'insegnamento strumentale	2	18/32 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale 1	5	50/75 67%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			4		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale - della musica contemporanea	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/22 - Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori - Multipercussione e Set-up	3	12/63 19%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/22 - Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori 2	18	45/405 11%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera 2	5	20/105 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale 2	5	50/75 67%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			7		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	16	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	5 4 4 3	5 0 4 0	0 4 0 3	0 0 0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	CODI/22 - Strumenti a percussione COMI/03 - Musica da camera	50 10	29 5	21 5	0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea COME/05 - Informatica musicale	3 3	3 0	0 3	0 0
A scelta dello studente	11	A scelta dello studente	-	11	4	7	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/22 - Strumenti a percussione COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	2 10	2 5	0 5	0 0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	120				60	60	0

C1 - Obiettivi Formativi
Gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare pienamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato assoluto rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare ulteriormente la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
C2 - Prova Finale
Esecuzione di un programma da concerto, della durata minima di 30 minuti, per strumento solo e/o strumento e pianoforte e/o strumento e orchestra (in quest'ultimo caso è ammessa la riduzione per strumento e pianoforte), più la discussione di una tesi scritta su tema definito all'inizio del secondo anno di studio e presentata almeno un mese prima dell'esame finale, inerente Repertorio/ Trattatistica/ Metodologia/ Storia e Tecnica dello strumento, oppure esecuzione di un Programma da concerto della durata minima di 45 minuti per strumento solo e/o strumento e pianoforte e/o strumento e orchestra (in quest'ultimo caso è ammessa la riduzione per strumento e pianoforte), più una breve presentazione scritta dei brani che si eseguiranno (Programma di sala).
C3 - Prospettive occupazionali
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: • Strumentista solista • Strumentista in gruppi da camera • Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche • Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale • Strumentista in formazioni orchestrali da camera
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)
Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello gli studenti avranno acquisito conoscenze tecniche specialistiche, consapevolezza stilistica e teorico-pratica approfonditi nell'ambito dei repertori dello strumento e capacità di comprensione tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea artistica, perseguendo livelli professionali e artistici elevati.
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)
Al termine del Biennio gli studenti sono in grado di applicare le conoscenze acquisite e comprendere a fondo aspetti stilistici e tecnici relativi al proprio specifico strumento.
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)
Gli studenti al termine del percorso elaboreranno autonomamente le conoscenze e le abilità acquisite, e sapranno integrare e adattare le proprie scelte musicali secondo il contesto sociale.
C7 - Abilità comunicative (communication skills)
Gli studenti saranno in grado, mediante lo strumento, di comunicare agli interlocutori, specialisti e non, le proprie idee musicali.
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)
L'articolazione del percorso svolto, il confronto maturato con vari ambiti musicali, le conoscenze tecniche specialistiche, la consapevolezza stilistica consentiranno agli studenti di poter proseguire la loro ricerca musicale autonomamente, mettendo a frutto gli strumenti impiegati per costruire una loro identità musicale e culturale.