

# DCSL51 - Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI TROMBONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 44 Data: 17/02/2011
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 18  Data del decreto: 03/02/2010
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	27/48 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	5	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/14 - Trombone rinascimentale e barocco	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	4	30/70 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/14 - Trombone rinascimentale e barocco	Prassi esecutive e repertori 1	18	40/410 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi - Musica antica 1	4	20/80 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/14 - Trombone rinascimentale e barocco	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 1	6	18/132 14%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	20/30 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Filologia musicale	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche contrappuntistiche	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/14 - Trombone rinascimentale e barocco	Prassi esecutive e repertori - Il periodo contemporaneo	6	25/125 20%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/14 - Trombone rinascimentale e barocco	Prassi esecutive e repertori 2	18	40/410 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi - Musica antica 2	4	20/80 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/14 - Trombone rinascimentale e barocco	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 2	6	16/134 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			5		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	14	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/04 - Storia della musica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	3 8 3	3 5 3	0 3 0	0 0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme	CODC/01 - Composizione COMA/14 - Trombone rinascimentale e barocco COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	6 46 8	3 22 4	3 24 4	0 0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	3 3	3 0	0 3	0 0
A scelta dello studente	14	A scelta dello studente	-	14	9	5	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/14 - Trombone rinascimentale e barocco	12	6	6	0
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	2	0	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
<b>Totale</b>	<b>120</b>				<b>60</b>	<b>60</b>	<b>0</b>

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>
Gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche storiche e stilistiche tali da consentire loro di realizzare pienamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato assoluto rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di ulteriormente sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria
<b>C2 - Prova Finale</b>
Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti per strumento solo e/o strumento e clavicembalo/fortepiano e/o strumento e orchestra (riduz. per strumento e fortepiano) più la discussione di una tesi scritta su tema definito all'inizio del secondo anno di studio e presentata almeno un mese prima dell'esame finale, inerente repertorio/ trattatistica/ metodologia/ storia e tecnica dello strumento Oppure Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 45 minuti per strumento solo e/o strumento e clavicembalo/fortepiano e/o strumento e orchestra (riduz. per strumento e fortepiano ) più una breve presentazione dei brani che si eseguiranno (Programma di sala)
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>
Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello gli studenti avranno acquisito conoscenze tecniche specialistiche, consapevolezza stilistica, storico/estetica e teorico-pratico approfonditi relativi al proprio strumento e capacità di comprensione tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea artistica perseguendo alti livelli professionali e artistici. Lo studente dovrà inoltre possedere elevate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione ed ornamentazione.
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>
Al termine del Biennio gli studenti avranno raggiunto, attraverso lo studio e la conoscenza del principale repertorio e dei principali trattati relativi al proprio strumento la capacità critica per una interpretazione personale e stilisticamente corretta.
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>
Gli studenti al termine del percorso saranno in grado di elaborare autonomamente le conoscenze e le abilità acquisite, e avranno raggiunto una propria tipicità a livello artistico e professionale.
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>
Gli studenti saranno in grado di comunicare attraverso il loro strumento le proprie interpretazioni così da trasmettere le proprie conoscenze artistiche, musicali e stilistiche in modo autonomo, personale ed organizzato.
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>
L'articolazione del percorso svolto, il confronto maturato con vari ambiti musicali, le conoscenze tecniche specialistiche, la consapevolezza stilistica consentiranno agli studenti di poter proseguire la loro ricerca musicale e filologica autonomamente, mettendo a frutto gli strumenti impiegati per costruire una propria identità musicale e culturale.